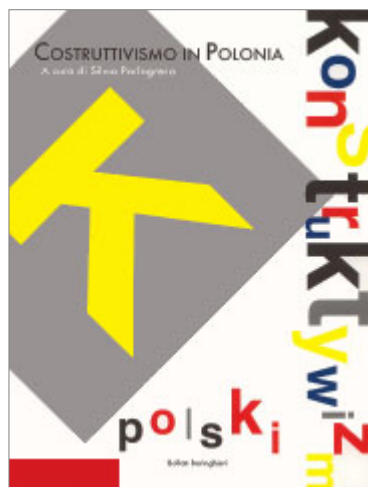


Silvia Parlagreco (Ed.), *Costruttivismo in Polonia*, Torino, Bollati Boringhieri, 2005, pp. 374



Si tratta del primo testo in lingua italiana interamente dedicato all'avanguardia polacca fra gli anni venti e trenta, che si definisce costruttivista. Il libro riordina le vicende storiche del movimento polacco, attraverso la formazione e la disgregazione dei gruppi principali di ricerca: Blok, Praesens, «a.r.» e documenta le posizioni ideologiche interne, ponendo attenzione alle problematiche che investono il pensiero sociale nell'oggettivazione della pratica artistica, in particolare nel campo architettonico e urbanistico.

Secondo la linea segnata dagli studi più recenti sull'argomento, che tende a non separare l'Europa orientale da quella occidentale, il libro si orienta sull'analisi del dibattito artistico internazionale che si svolse fra i diversi centri-città europei e, mantenendo focalizzata l'attenzione sul territorio polacco, scandaglia l'operato dei suoi protagonisti.

La capacità del movimento costruttivista di arrivare a una creatività funzionale, si esprime in pittura nella tesi radicale della teoria «unista» di Strzeminski e nell'interpretazione intuitiva di Staiewski, in scultura nella «composizione dello spazio» di Katarzyna Kobro, in teatro nelle nuove formulazioni spaziali e della scena, in tipografia nelle geniali elaborazioni del segno e dell'attribuzione semantica.

Silvia Parlagreco è laureata in lingua e letteratura polacca. Organizza manifestazioni culturali e mostre dedicate alla Polonia. Ha pubblicato: Tadeusz Kantor: *Gli inizi (1938-1946)* e il catalogo *Tadeusz Kantor - Cricot 2*. Ha tradotto in italiano, con N. Zarzecka, *Il viaggio* di Tadeusz Kantor e ha curato, con L. Marinelli, *La classe morta di Tadeusz Kantor* e *Andrzej Wajda - Il cinema, il teatro, l'arte*.

Indice

Prefazione, di Silvia Parlagreco

Catalogo della Mostra dell'Arte Nuova, Vilna 1923

«Co to jest konstrukttywizm» / Cosa è il costruttivismo (*Alessandro De Magistris*)

Razionalismo e spiritualità dell'avanguardia polacca (*Janusz Zagrodzki*)

Genealogia dell'avanguardia. Aspetti della costruzione, Wacław Szpakowski, Władysław Strzemiński, Katarzyna Kobro, Henryk Stazewski, Karol Hiller. Fotografia, fotomontaggio, cinema. Mente e spirito
Il ruolo dei sistemi nell'opera dei costruttivisti polacchi (*Grzegorz Sztabirski*)

Sistema e «prova dell'occhio» nell'opera di Władysław Strzemiński. Sistema e spazio infinito nell'opera di Katarzyna Kobro. La ricerca del sistema: l'opera di Henryk Stazewski. I sistemi costruttivisti e il problema dell'utilitarismo
Costruzione-riproduzione. Grafica, fotografia e cinema nel costruttivismo polacco (*Marcin Gizycki*)

Blok e Praesens. Dagli ideali del costruttivismo alla sperimentazione funzionale (*Roberta Chionne*)

La nascita dell'avanguardia architettonica polacca. Un ponte verso la cultura internazionale: la Facoltà di Architettura di Varsavia, il ruolo delle riviste nella propagazione della cultura internazionale in Polonia negli anni venti e trenta. Il contributo della Polonia al dibattito internazionale sull'architettura moderna: l'esperienza dei CIAM. L'attività del gruppo CIAM polacco. Sperimentazione e nuove tipologie residenziali a Varsavia: progettando la repubblica sociale. Il costruttivismo e l'architettura polacca nel XX secolo (*Lech Klosiewicz*)

Modernismo e costruttivismo. Alcune circostanze determinanti per lo sviluppo dell'architettura moderna in Polonia. Il costruttivismo in Polonia. Il modernismo polacco e l'identità dell'architettura. La Scuola di Architettura di Varsavia. I principali esiti dell'architettura polacca. Dopo il 1939. Dopo il 1945. Dopo il 1955. Dal 1989
Russia e Polonia: identità a confronto (*Nicoletta Misler*)

Il costruttivismo polacco nei ricordi di un'epoca di speranza. La povertà polacca bussa all'Europa del benessere, La fame di modernità e le angosce della mia generazione. La fame, l'insaziabilità, le speranze. Inquietudini e angosce di una generazione. La Łódź di Wandurski, Strzeminski, Kobro, Hiller e altri. Wandurski di fronte all'ethos del costruttivismo. La visione del teatro plebeo. Arte e politica, z 73 Il costruttivismo a Varsavia nell'architettura teatrale. Prova di sintesi fortemente ottimista (*Szymon Bojko*)

Appendice

Prima mostra del gruppo artistico Praesens

Lo stile della contemporaneità (*Henryk Stazewski*)

Preliminari di architettura (*Szylnon Syrkus*)

Cosa è il costruttivismo (*Mieczysław Szczuka*)

«L'avanzamento delle masse verso la cultura» (Comunicato del gruppo «a.r.», 1932)

Annotazione di Henryk Stazewski

Note

Biografie dei principali esponenti del costruttivismo polacco

Elenco delle fonti delle illustrazioni

Bibliografia generale