

Liza Candidi T.C., *Spazi di memoria nella Berlino post-socialista*, Milano-Udine, Mimesis, 2013, pp. 345



A quasi un quarto di secolo dalla caduta del Muro l'eredità della Repubblica Democratica Tedesca pone problemi identitari e politici tuttora irrisolti, che si riflettono in maniera paradigmatica nelle contraddizioni della nuova Berlino.

Questo studio esplora le diverse espressioni di memoria della DDR presenti nella capitale, i loro sviluppi e le modalità di relazione reciproca. Le dinamiche della memoria pubblica istituzionale vengono messe a confronto con le strategie individuali del ricordo, portando alla luce fragili meccanismi di costruzione del passato. Indagini condotte con un originale approccio multidisciplinare esaminano le tracce urbane, le rappresentazioni museali e medianiche, le immagini storiografiche e private della DDR all'interno di una città in continuo fermento.

Un viaggio nel cuore cicatrizzato della Berlino unita, attraverso gli occhi dei suoi protagonisti.

**Liza Candidi T.C.** è dottore di ricerca in Antropologia e berlinese di adozione. Svolge attività di ricerca e didattica su studi urbani, post-socialismo e museologia. Da oltre un decennio si occupa, in particolare, di politiche di memoria, di DDR e di storia contemporanea tedesca, su cui ha pubblicato diversi contributi. Attualmente conduce in Germania e negli USA uno studio comparato sulla rappresentazione di identità e migrazione nei libri di scuola.

## Indice

### Prefazione

### Introduzione

#### 1. Diversi spazi per diverse memorie

1.1. Cenni teorici. Necessità e ragioni di una categoria abusata

#### 2. Memoria urbana

2.1. La Camera del popolo e il castello reale

2.1.1. "Di quanto passato abbiamo bisogno sulla via del futuro?"

2.1.2. "Doveva essere eliminato"

2.1.3. Il nuovo centro e il ritorno alla Prussia

2.2. L'odonomastica contesa. Da Dimitroff a Dutschke

2.3. I monumenti come spazio pubblico di memoria

2.3.1. La topografia del confine e il mnemotopo del Muro

2.4. Il *Kulturpark*: l'Eden profanato

2.4.1. La resistenza nel Parco

2.5. I residui dell'est e le tracce invisibili

2.5.1. I muri interni e il ritorno degli *Yuppies*

2.5.2. Topolatria. Luoghi sacri e profani

#### 3. Memoria museale

3.1. Il Dhm: La Ddr entra nel museo

3.1.1. L'esposizione permanente. Ddr e Brd in parallelo

3.1.2. "Dittatura di partito e quotidianità nella Ddr"

3.1.3. "Chi mi vuol far credere di aver vissuto così?"

3.1.4. Il libro di Pandora

3.1.5. "Gli ideatori sono certo dei *Wessis*"

- 3.2. Il *Ddr-Museum*. La storia da toccare
- 3.3. I Musei del Muro
  - 3.3.1. *Checkpoint-Charlie*: quando la propaganda è all'ovest
  - 3.3.2. Il memoriale ufficiale e il paesaggio del ricordo
- 3.4. La Stasi e i musei della persecuzione
  - 3.4.1. Il Centro della BStU
  - 3.4.2. Il museo nel quartiere di Mielke
  - 3.4.3. Le prigioni della Stasi. Il memoriale dibattuto
- 3.5. Osservando chi osserva chi osserva. Il custode e il custodito

#### **4. Memoria storica**

- 4.1. Il nuovo *Historikerstreit* e le istituzioni della memoria
  - 4.1.1. L'archivio della Stasi e i mali della riunificazione
  - 4.1.2. La storia dei vinti
  - 4.1.3. Ricezioni problematiche della storiografia
- 4.2. Le commemorazioni ufficiali
- 4.3. La Ddr a scuola: un dibattito aperto

#### **5. Memoria mediata**

- 5.1. Sull'Ostalgie e la sua attribuzione esterna
  - 5.1.1. Sviluppi ostalgici e mutate ricezioni
  - 5.1.2. I mercatini e le convulsioni mnemoniche
- 5.2. La Ddr nei media
  - 5.2.1. La Ddr in tre film di successo
  - 5.2.2. Piccoli schermi e muri mediatici
  - 5.2.3. Due casi di stampa riunificata
- 5.3. La Ddr nei libri. Incontro con due scrittori dell'est

#### **6. Memoria privata**

- 6.1. Sull'identità e sul collettivo di memoria
- 6.2. Lo stato dell'unità e le sue percezioni
  - 6.2.1. "Als die Westmöwen kamen"
  - 6.2.2. Valori, disvalori e atteggiamento politico
- 6.3. Schematizzazione e differenze generazionali
  - 6.3.1. La ripresentazione
  - 6.3.2. Il confronto
  - 6.3.3. Il ripristino
  - 6.3.4. Il rifiuto
- 6.4. Fra nodi biografici e flussi di memoria

#### **7. Riflessioni a margine**

- 7.1. Uno schizzo finale
- Riferimenti Bibliografici

#### **Appendice**

##### **Breve glossario della Ddr**

##### **Elenco delle interviste e trascrizioni**

##### **Allegati e allegato elettronico**