

Anna Chiarloni (Ed.), *Oltre il muro. Berlino e i linguaggi della riunificazione*, Milano, FrancoAngeli, 2009, pp. 205



Qual è il volto della nuova capitale a vent'anni dalla riunificazione della Germania? Berlino resta un luogo simbolico, cuore pulsante di una realtà in continua trasformazione. La città scala il muro del tempo rivelando la ricerca di un'identità nazionale sia nei segni remoti di una tradizione dispersa che nei linguaggi più innovativi della modernità europea.

Attraverso la penna di studiosi tra i più accreditati nelle varie discipline, dall'architettura al cinema e alla letteratura, i saggi qui raccolti narrano di memoria e demolizione, congedi e vessilli di un orizzonte urbano in transito verso il futuro.

Crocevia di grandi migrazioni Berlino si ripropone come laboratorio di idee e culture diverse, realtà composita di libertà e nostalgia, tesa a sanare le ferite inflitte dalla storia.

Indice

Introduzione

I. Cartografie berlinesi

Cristina Bianchetti, Tomà Berlanda, *I paradossi del Castello*

Antonella Gargano, *Demolizioni. Berlino tra progetto architettonico e discorso letterario*

Eva Banchelli, *Il ritorno dei flâneurs. Topografia letteraria della nuova Berlino*

Liza Candidi, *Memorie in conflitto. La Ddr nei musei della nuova capitale*

II. Nel cuore di Berlino

Rita Calabrese, *Da Prenzlauer Berg a Charlottengrad: la nuova Berlino ebraica*

Gerhard Friedrich, *Penombra. Il romanzo "Halbschatten" di Uwe Timm*

Hannes Krauss, *La Berlino di Klaus Schlesinger*

Manuela Poggi, *Berlin Twohearted City. La poesia di Heiner Müller*

Daniela Nelva, *Memoria di una città. Berlino e l'io autobiografico dopo il 1989*

Matteo Galli, *Da Skladanowsky a Dresden: il Prenzlauer Berg nel cinema tedesco*

Fabrizio Cambi, *L'identità berlinese nell'opera di Monika Maron*

Domenico Mugnolo, *La città, la totalità e le antologie*

Anna Chiarloni, *Berlino e dintorni*

Gli autori

Indice dei nomi